# Vzdělávací oblast: Umění a kultura

# Vyučovací předmět: Hudební výchova

# Ročník: 5.

| Výstup | Učivo | Období |
| --- | --- | --- |
| - zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem a využívá získané pěvecké dovednosti  - dodržuje zásady hlasové hygieny  - dbá na správné dýchání, frázování   * pozná hudební nástroje symfonického orchestru * seznámí se s krajovými lidovými tanci * zvládá základní taktování * státní hymna – umí text, zazpívá dle svých dispozic,   ví, kde poprvé zazněla a zná její autory  - pozná hudební nástroje symfonického orchestru   * využívá rytmické hudební nástroje k doprovodní hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní   ­   * ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků * seznámí se s relaxací * při poslechu rozpozná smyčcové nástroje (housle, violoncello, kontrabas), dechové nástroje (trubka, pozoun, lesní roh, flétna, klarinet, saxofon) a některé bicí nástroje   - rozpozná v hudbě některé z použitých hudebně  výrazových prostředků (např. změnu tempa, rytmu,  dynamiky apod.)  - pamatuje si nejdůležitější údaje o B. Smetanovi, vyjmenuje jeho nejslavnější díla  - seznámí se s životem a dílem A. Dvořáka a L. Janáčka | **Vokální činnosti**  - zdokonalování hlasové techniky, zpívání v dur i moll tóninách  - zpívání v jednohlase, lidovém dvojhlase, kánonu  - sjednocování hlasového rozsahu (h – d2)  - automatizace získaných pěveckých dovedností (dýchání, artikulace, hlavový tón,  dynamicky odlišený zpěv, hlasová hygiena)  - zpěv vsedě, vstoje  - zpívání české hymny (okolnosti vzniku)  - reprodukce jednoduché melodie  **Instrumentální činnosti**  – hra na hudební nástroje, (reprodukce motivů, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře)  - rytmizace, melodizace, hudební improvizace  (hudební hry)  - rytmus 2/4, 3/4, 4/4  **Hudebně pohybové činnosti**  – taktování  - pohybová improvizace s využitím tanečních kroků  - skupinové pohybové vyjádření hudby, orientace v prostoru  **Poslechové činnosti**  - rozpoznávání hudby – vokální, instrumentální, vokálně-instrumentální  - rozpoznávání některých hudebních nástrojů (bicích, strunných, dechových, smyčcových)  - práce s poslechovými skladbami  - rozlišení pohybu melodie (vzestupná, sestupná)  - rozlišování hudby lidové kapely, symfonického orchestru, velkého jazzového orchestru, rockové kapely  - epizody ze života skladatelů poslouchané hudby | **Září, říjen**  - oktávy - klaviatura  - opakování lid. písní, kánonů  - hudebně-pohybový a instrumentální doprovod k písním  - Hra na řetěz  - složení lidové muziky  - akord – jeho složení  - B. Smetana – život a dílo  **Listopad, prosinec**  - improvizace, pantomima  - Rondo  - písničky z pohádek  - vánoční písně české i sousedních národů  **Leden, únor**  - taktování 4/4  - státní hymna  - lidový dvojhlas  - Orfeův instrumentář – rytmický doprovod  - W.A. Mozart  - dynamická označení- italsko český slovníček  - hudební pexeso – interaktivní. tabule  **Březen, duben**  - symfonický orchestr  - hudba jiných národů  - pohybová improvizace na současnou moderní hudbu (skupinová práce)  **Květen, červen**  - relaxace, relaxační hudba  - pohybové vyjádření nálady  - dětské písničky – výběr  - trampské písně a country  - opakování |

**Poznámky:** Vokální, poslechová, instrumentální, rytmicko-pohybová, improvizační cvičení se prolínají téměř každou vyučovací hodinou. Žáci se v průběhu školního roku naučí 20 – 25 nových písniček různých žánrů a stylů.